G. Ruegg

à ALPHONSE HASSELMANS



# FANTAISIE

POUR

## Harpe et Orchestre

PAR

## THÉODORE DUBOIS

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

PARIS
**AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie**
Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

à Alphonse HASSELMANS.



# FANTAISIE

POUR

HARPE ET ORCHESTRE

THÉODORE DUBOIS

*HARPE SOLO*

**Moderato.** (♩. = 58-66)

COR.

*p*

HARPE

*p sostenuto.*

**poco rit.**

*pp subito.*

étouffez.

**a Tempo.**

*simili.*

1

M.D.

LA ♮.
SI ♯.

*f*

LA ♭.

*p*

Copyriht by HEUGEL et C^ie 1903.
H. et C^ie 21,478.

2

PIANO.

p

1

HARPE.

3

f

1

4

Pochmo. rit. a Tempo.

1

p

simili.

p

poco rit.

5

a Tempo.

3

simili.

PIANO.

2

6 Un peu plus animé. (♩. = 76 – 80)

HARPE

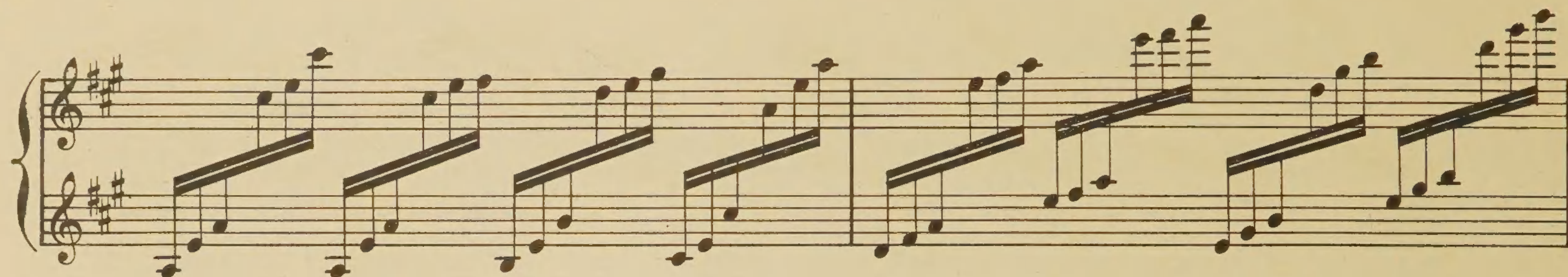
*f avec ampleur*

7

*p*

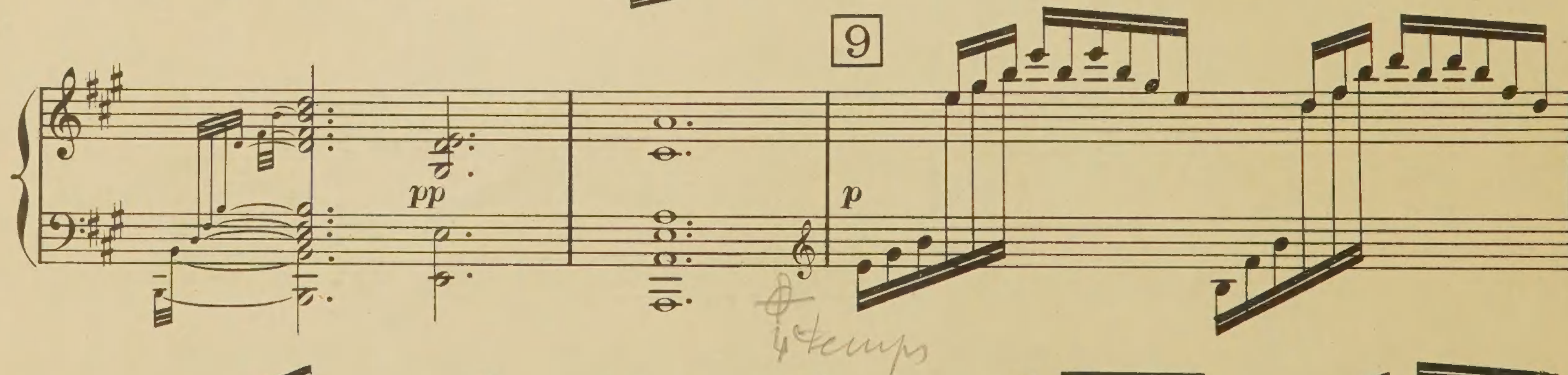
simili.

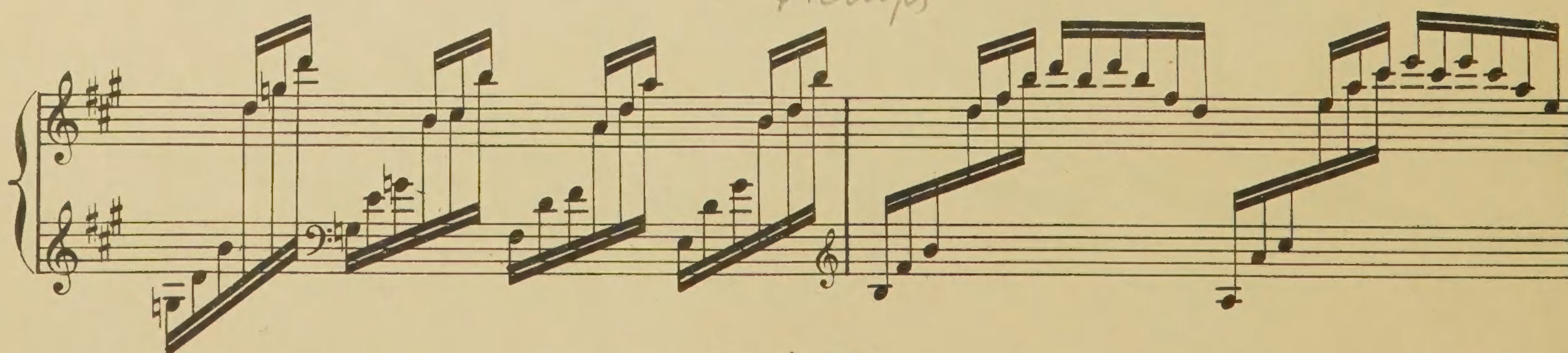





8
f




9
pp
p

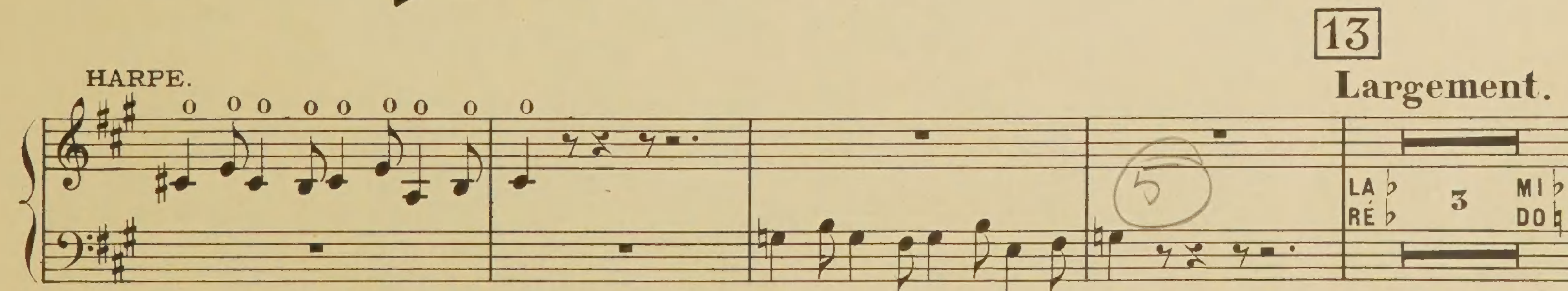


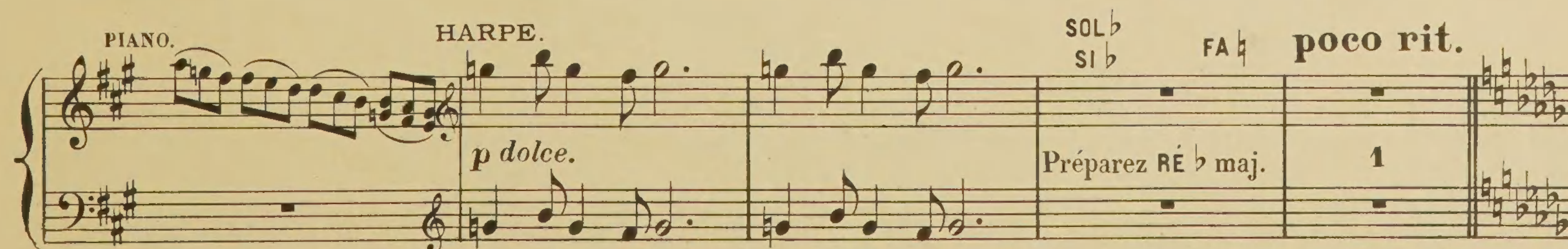

8


RÉ ♭


10
poco meno.
1


11
sans lenteur.
PIANO.
1
4
3


HARPE.
13
Largement.
5
LA ♭
RÉ ♭
3
MI ♭
DO ♮


PIANO.
HARPE.
SOL ♭
SI ♭
FA ♮
poco rit.
p dolce.
Préparez RÉ ♭ maj.
1

14 a Tempo 1º

p

cres. - - - - - poco - - - a - - - - - poco

più p sempre cres.

poco all^do^

15 a Tempo.

ff

poco animato.

poco sost.º

Large, mais sans lenteur.

16

*ff*

9

9

17

11

11

8

SOL ♮

*simili.*

MI ♮

*pp subito.*

10

11

8

8 8 8 8

LA ♮
RÉ ♮

**Quasi ad libitum.**

18 **Andante** (♩=66-69)

PIANO.

6

19

HARPE.

*dolce.*

pp
20
6
PIANO.
HARPE.
21
poco meno lento.
poco animato.
8
22
poco calmato.

**un poco vivo, ma quasi ad libitum.**







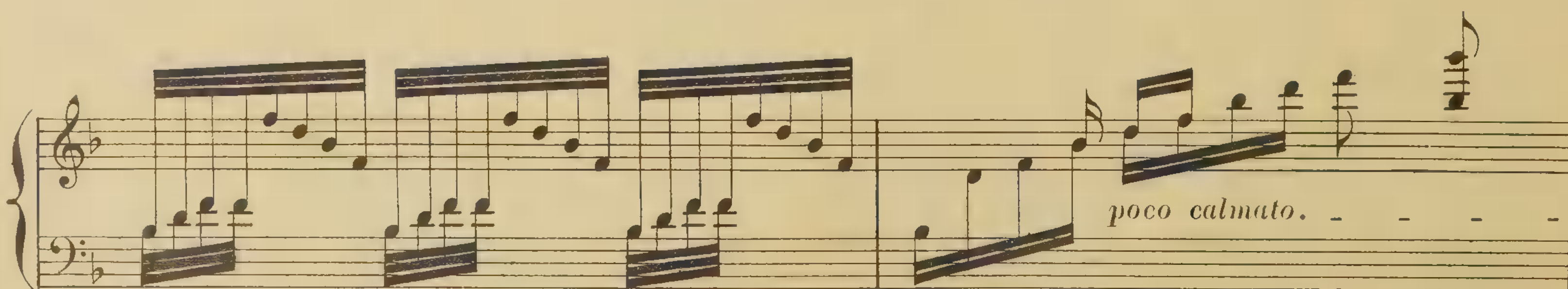
**23 a Tempo.**









24

**a Tempo, senza rigore.**

*Quasi ad libitum.* 4 PIANO. HARPE.

**animato.**

*cres.* FA ♯ RÉ ♯ RÉ ♯ DO ♮ SOL ♯ SI ♮

FA ♮ RÉ ♮ DO ♯ SOL ♮ SI ♭ LA ♭ MI ♯ SI ♮ *ff rapido.*

SOL ♯ DO ♭ gardez. 8 *glissando.*

25

**a Tempo calmo.**

Calmato. SOL ♮ DO ♮ LA ♮ *p* MI ♮ SI ♭ *dim.*

**poco rit. - - - - - - - poco piu lento.**

5

26

All.o bien rythmé (♩= 92-104)

p staccato.

27

f p

28

f

simili.

MI ♭ 7

28bis

SOL ♭

*martellato*
*sempre f*

29

8

*pp*

8

*f*

*pp*

*f*

*dim.*

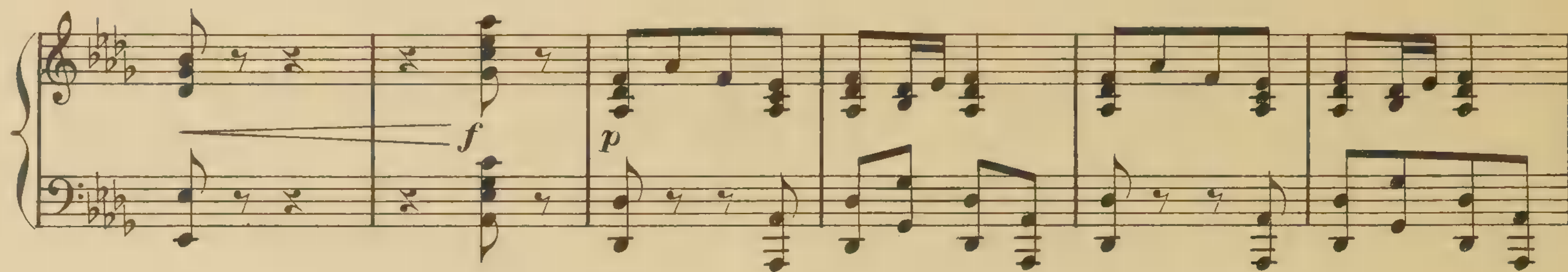
30

*p*

1

1

1


f
p

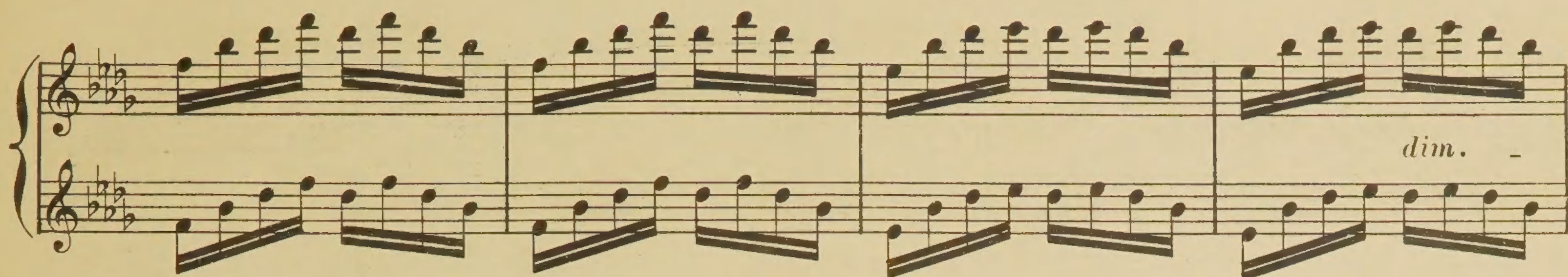

31
6
6
f legato

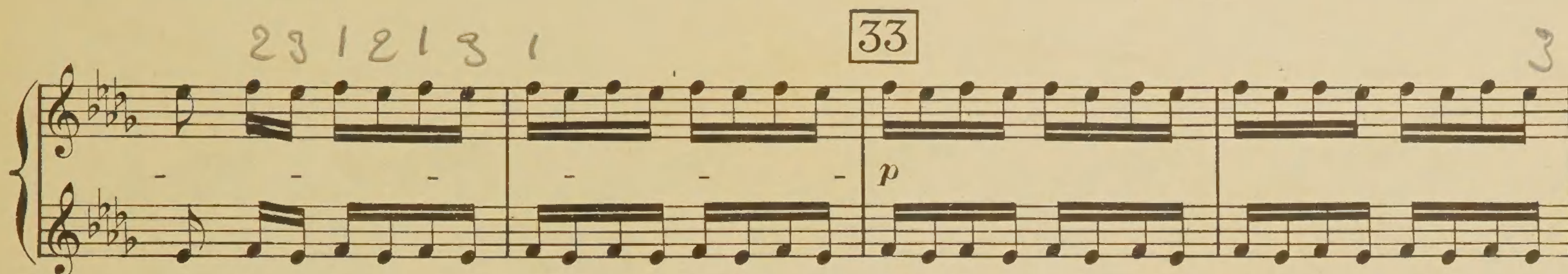

simili.


più p

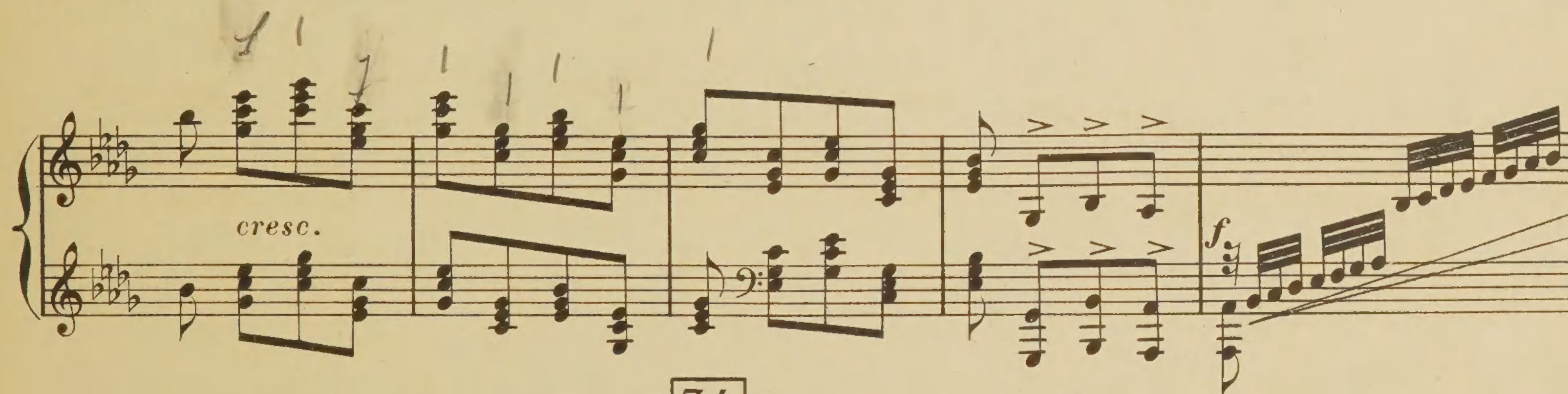

32
f
1

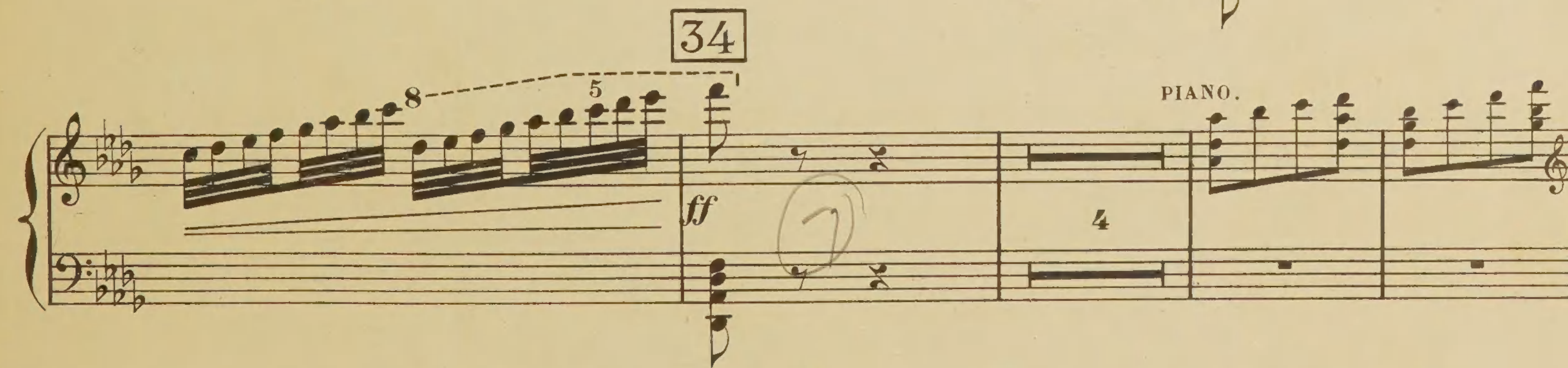

8
f

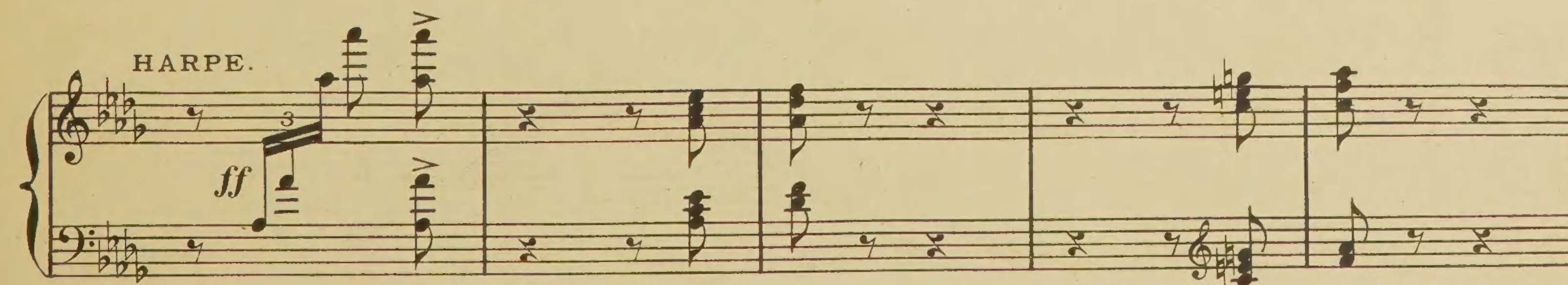

dim.


2 3 1 2 1 3 1
33
p
3




cresc.
f


34
8
5
ff
4
PIANO.


HARPE.
3
ff

35

8

*brillante.*

poco

allargando. . . a Tempo.

36

PIANO.

2

HARPE.

5

8

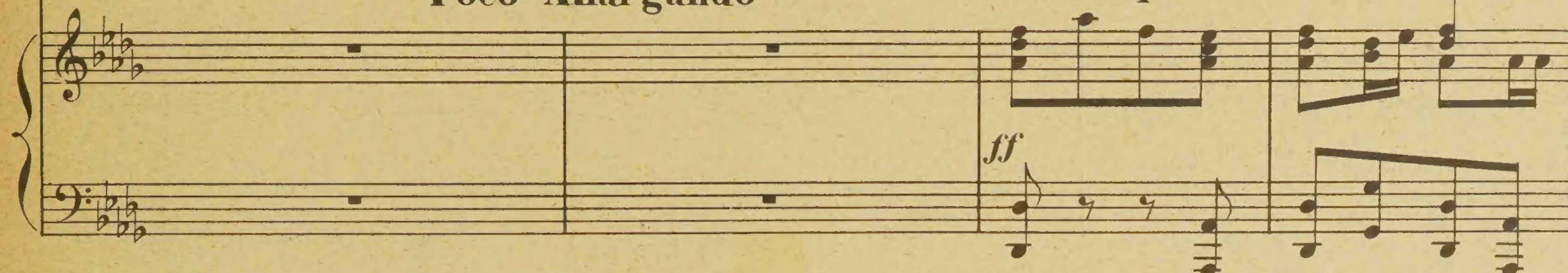
14

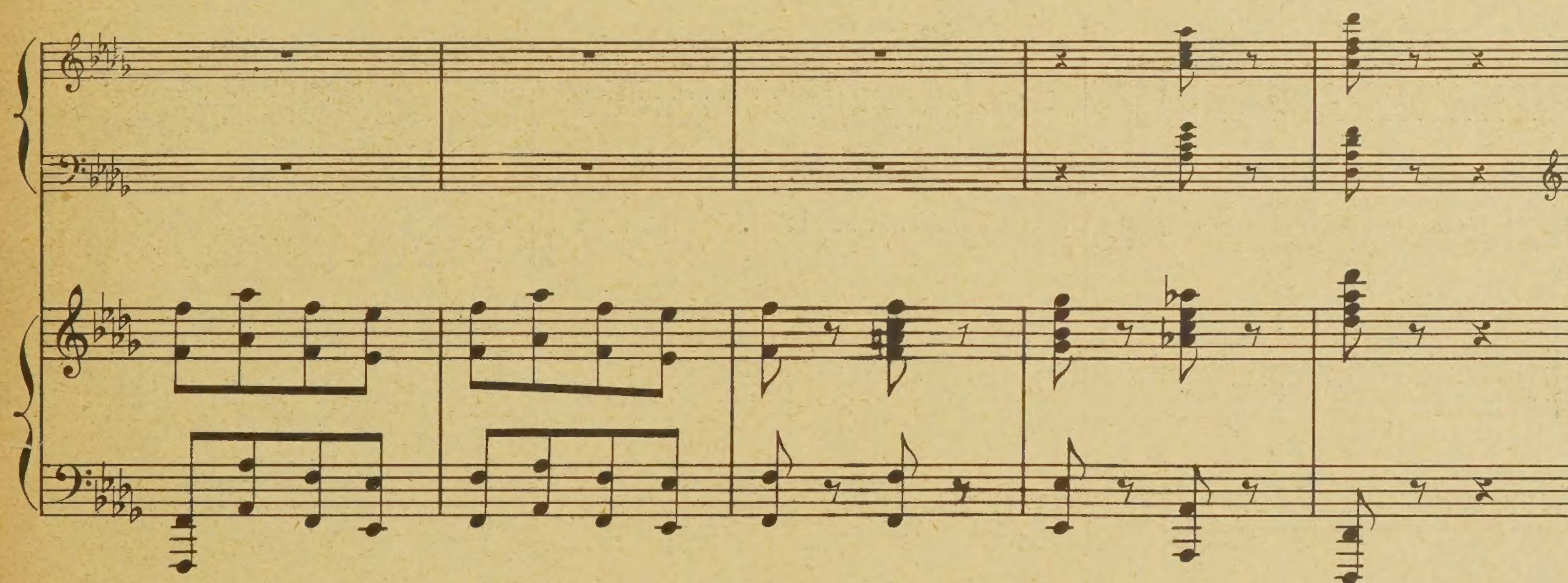
8

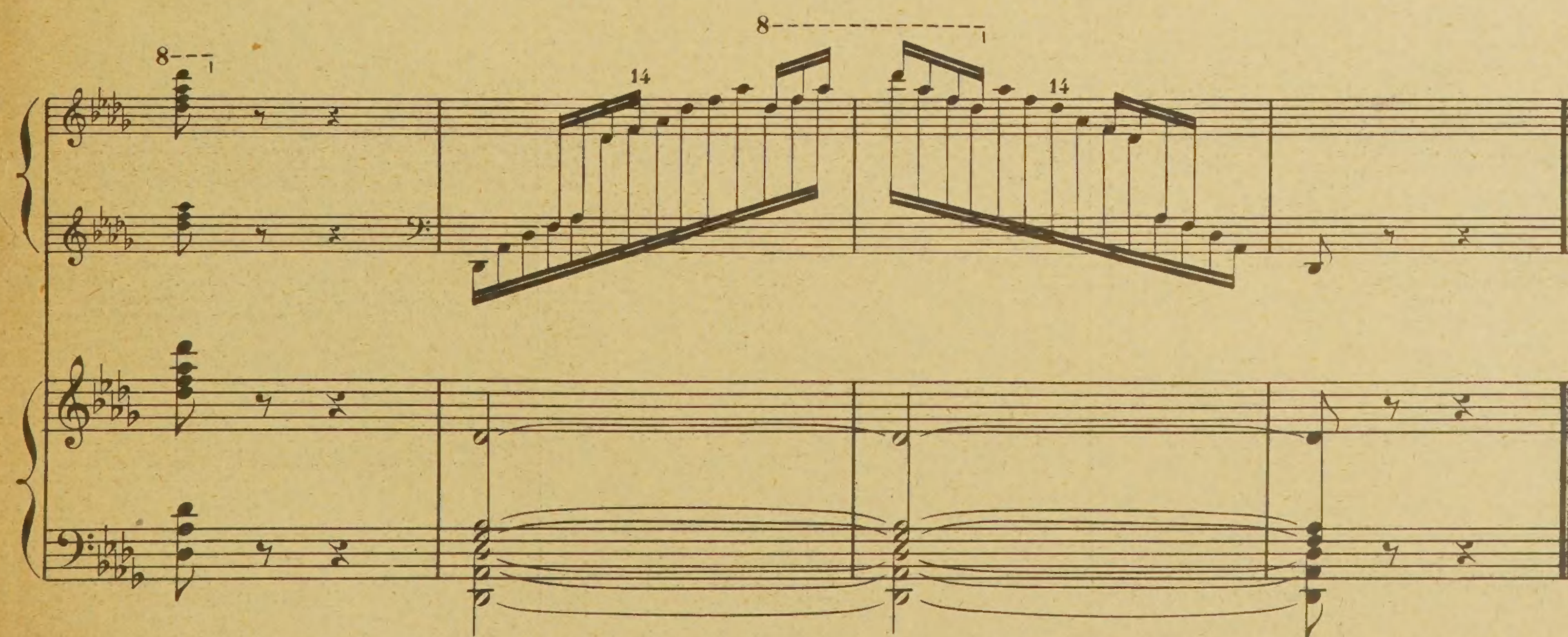
14

Imp. Delanchy F<sup></sup>g St. Denis, 51. H. et Cie 21.478. Ch. Douin, gr


Poco Allargando
36
a Tempo.


Poco Allargando
a Tempo.
ff




8
14
8
14

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

**L. ADAM.** *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . . 20 »
La même, texte espagnol . . . 20 »

**J.-S. BACH.** *Etudes en octaves*, édition instructive de I. Philipp . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés*, par L. Lacombe . . . (D.) 3 »

**C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT.** *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . 5 »

**PAUL BERNARD.** Op. 56. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . (D.) 2 »

**E.-R. BLANCHET.** *Six études polyrythmiques*, op. 52. (A. D.) 3 50

**F. BOGHEN.** *Exercices journaliers* en doubles notes . . . 4 »

**GEORGES BULL.** *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles . . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . (F.) 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1er livre), 25 études très faciles, 4 mains . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . 5 »

**FERRUCCIO BUSONI.** *Prélude et Etude en arpèges.* (T.D.) 3 50

**J. CAZENAUD.** *Études caractéristiques* . . . (M.D.) 6 »

**FÉLIX CAZOT.** *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . 9 »

**CH. CHAULIEU.** *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices . . . (A.F. à A.D.) 7 »

**F. CHOPIN.** Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . (D.) 2 90
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . (D.) 2 90
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . (A.D.) 1 » et 1 40
— *3 études* . . . (D.) 0 70

**CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN,** *15 études.* Edition instructive, par I. Philipp . . . (D.) 4 »

**J.-B. CRAMER.** *Études pour le piano* (2e livre) . . (M.D.) 4 80

**CH. CZERNY.** *Études choisies*, édition instructive, avec notes et variantes de I. Philipp :
1. *Etudes de vélocité* . . . (M.D. à A.D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et etudes pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . (D.) 5 »
8. *133 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . (M. D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . (D.) 4 »
Op. 139. *100 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1e, 2e, 3e, chaque (A.F.) » 90
La 4e livraison . . . (A.F.) 1 40
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 2 livres, chaque . . . (A.F.) 1 20
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . (M.D.) 2 70

**E. DECOMBES.** *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée . . . 3 50
Edition brochée . . . 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . (M.D.) 4 »

**HENRI DECOURCELLE.** *Introduction* aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque . (A F. à M.D.) 2 50

**MAURICE DECOURCELLE.** *Trois cahiers d'exercices* . . . (M.D. et A.D.)
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 4 »

**LÉON DELAFOSSE.** *Études pittoresques* . . . (A.D.) 12 »

**F. DOLMETSCH.** Op. 33. *Douze petites études récréatives* . . . (F.) 6 »
— Op. 51. *Douze nouvelles études récréatives* . . . (A.F.) 10 »

**TH. DUBOIS.** *Douze études de concert* . . . (D.) 10 »
Chaque étude séparée . . . 2 50
1re série (6 numéros) . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . 6 »
Les deux séries réunies . . . 10 »
— *Six petites Etudes* . . . (A. F.) 4 »

**F. DURANTE.** *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. Marmontel, chacun . . . (A.D.) 1 10

**CH. DUVOIS.** *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . . . 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes.* Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser* . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . 25 »

**H. ENCKHAUSEN.** Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er livre. Très facile . . . 2 »
2e livre. Facile . . . 2 50
3e livre. Petite moyenne force . . . 2 50
4e livre. Moyenne force . . . 2 50

Prix nets

**H. ENCKHAUSEN** *(suite)*.
— Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . (F.) 0 80
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa* . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes . . . (M.D.) 0 80

**G. FALKENBERG.** *Les pédales du piano*, avec 170 exemples . . . 10 »

**BENJAMIN GODARD.** Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies . . . 25 »

**F. GODEFROID.** *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T. F. à A. D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques . . . (M.D à D.) 4 »

**JOSEPH GRÉGOIR.** *École moderne du piano :*
— Op. 101. *Études progressives*, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

**R. HAHN.** *Deux études* . . . (A. D.) 2 50

**AD. HENSELT.** *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. Philipp . . . (A.D.) 4 »

**PAUL-SILVA HÉRARD.** *Douze divertissements*, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : Les douze numéros en recueil . . 8 »

**J.-CH HESS.** *Étude journalière* . . . (M.D.) » 85

**H. HEUGEL.** *Méthode de piano*, analytique et progressive . . . 8 »

**F. HILLER** Op. 15-25. *Grandes études d'artiste*, dédiées à Meyerbeer . . . 8 »

**J.-N. HUMMEL.** *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. Philipp . . . (D.) 4 »

**KALKBRENNER (FR.).** Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . 8 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions . . . 1 25
— Op. 20. *Etudes* dédiées à Clémenti . . . (A.D.) 3 20
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . (M.D.) 3 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts. (A.D.) 1 60
— Op. 126. *Douze études preparatoires* . . . (A.F.) 1 30
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* (A.D. à D.) 1 65
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . (A.F. à A.D.) 1 55

**KESSLER.** *Études* . . . 8 »

**L. KOEHLER.** *42 Exercices et Etudes techniques de moyenne force*, édition instructive, par I. Philipp . . . 4 »

**THÉODORE LACK.** *Cours de piano de Mlle Didi* (op. 85) :
Exercices de Mlle Didi . . . (F.) 3 50
Gammes de Mlle Didi . . . (F.) 1 70
Etudes de Mlle Didi (1er livre) . . . (T.F.) 3 50
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . (F.) 3 50
Préludes de Mlle Didi . . . (T.F.) 2 50

**L. LACOMBE.** Op. 10. *Six études de style et de mécanisme* . . . (D.) 3 »
— *Préludes et Fugues* de Bach, doigtés . . . (D.) 3 »

**LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.).** *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. 1 »

**LENORMAND (René).** *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau . . . (A.D. à D.) 5 »

**MATHIS LUSSY.** *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices . . . 3 »

**A. MARMONTEL.** Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . 4 » et 6 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . 6 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . 3 »
*Conseils* et *vade-mecum* réunis . . . 5 »

**G. MATHIAS.** Op. 28. *Etudes spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques :*
1re suite. — 2e suite, chaque . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . 10 »

**J. MORPAIN.** *Comment il faut jouer du piano.* Principes de l'Éducation pianistique . . . 10 »
— *Trois préludes et fugues caractéristiques* . . . (A. D.) 3 »

**ED. MOUZIN.** *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun . . (M.D.) 3 »

**CH. NEUSTEDT.** Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . (A.F. à M.D.) 4 »

**N. NUYENS.** *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . . (M.D.) 4 »

Prix nets

**A. PERILHOU.** *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

**J. PISCHNA.** *Exercices progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp . . . (D.) 3 »
— *Le Pischna préparatoire* introduction aux *Exercices progressifs de J. Pischna.* Edition instructive, revue, doigtée et annotée . . . (M. D.) 3 »

**I. PHILIPP.** *Anthologie pianistique*, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial.*)
— *Etudes choisies* de Ch. Czerny, édition instructive avec noirs et variantes :
1. *Etudes de vélocité* . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . (D.) 5 »
8. *133 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . (M. D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . (D.) 4 »
— *Ecole des Arpèges*, suivie de deux études originales de Ferruccio Busoni . . . (D.). 5 »
— *Études en octaves*, d'après J.-S. Bach . . . (A.D. à D.) 3 »
— *15 études* de Clementi, Cramer, Chopin, Schumann, édition instructive . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* . . . 4 »
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . (M.D.) 3 »
— *42 Exercices et Etudes techniques de moyenne force* de Louis Koehler . . . 4 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée . (D.) 6 »
— *Exercices de moyenne force* . . . (M.D.) 6 »
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (T.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité* . . . (A.D.) 3 »
— *Exercices, études* et *morceaux* dans tous les tons. (M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes . . . (D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . (D.) 3 »
— *La gamme chromatique* . . . (D.) 2 »
— *Le Pischna préparatoire*, introduction aux *Exercices progressifs* de J. Pischna. Edition instructive, revue, doigtée et annotée . . . (M. D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles*, op. 53 . . . (M.D.) 3 »
— *La technique journalière du pianiste* . . . (M. D. à D.) 6 »
— *Travail journalier de Zimmerman*, édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . (M.D.) 1 »
Livre II. *Exercices techniques* . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Une demi-heure de préparation technique :*
Moyenne force . . . 2 50
Difficile . . . 3 50

**M. RENESSON.** *Six préludes* . . . (D.) 3 »

**G. ROSSINI.** *Études, exercices, variations* . . . (M.D.) 10 »

**A. RUBINSTEIN.** *Exercices*, édition annotée par I. Philipp . . . (D). 6 »

**J. RUMMEL.** *24 préludes* dans tous les tons . . . (M.D.) 2 50

**FLORENT SCHMITT.** *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . (F.) 6 »

**C. STAMATY.** *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Etudes caractéristiques sur Obéron* (Weber). (A.D.) 7 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4 »
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 5 » et 6 »

**V. STAUB.** *Vingt études pour la main gauche.* . . (M. D.) 5 »

**S. STOJOWSKI.** 3 études de concert . . . (D.) 3 »

**A. TCHEREPNINE.** *Dix études* . . . (A.D. et D.) 4 »
— *Six études de travail* précédées d'exercices préparatoires . . . (D.) 5 »

**A. TROJELLI.** *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . (T.F.) 2 50

**H. VALIQUET.** *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. Elwart . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . (A.F.) 4 »
*Les brins d'herbe*, 6 petits morceaux faciles . . . 2 50

**VIGUERIE.** *Méthode* . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys . . . 3 »

**A. VILLOING.** *École pratique du piano* . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. Philipp . . . (M.D.) 6 »

**PAUL WACHS.** *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . (T.F.) 4 »

**J. ZIMMERMAN.** *Célèbres gammes*, exercices et préludes, édition instructive, par I. Philipp . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. Philipp). (M.D. à A.D.) 3 »

**GÉZA ZICHY.** *6 études pour la main gauche seule.* . . (D.) 10 »

****Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . 7 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5280-3-30. — (Encre Lorilleux).